

ficciones

PORQUE NADA ES REAL

Abril 2012 - Año 2 - Número 25 - Pesos 0 (Sí, es gratuita)

AHORA QUE SE PUDRIÓ TODO CON ESPAÑA, PODEMOS:

- EMPEZAR A LLAMARLA LA "SUEGRA PATRIA"
- DEJAR DE REGIRNOS POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
- DEJAR DE IMPORTAR LOS LIBROS QUE EDITA ANAGRAMA YA QUE SUS TRADUCCIONES SON HORRIBLES.
[SI ES QUE ALGÚN DÍA VOLVEMOS A IMPORTAR LIBROS]
- PONER TODAS LAS PELÍCULAS DE ALMODÓVAR Y ALEX DE LA IGLESIA COMO "PROHIBIDAS PARA MENORES DE 95 AÑOS"
- APROVECHAR QUE VAMOS A JUGAR LA FINAL DE LA COPA DAVIS CONTRA ESPAÑA EN ARGENTINA PARA IMPEDIR EL INGRESO AL PAÍS DEL EQUIPO ESPAÑOL Y DECLARARNOS GANADORES POR LA "NO PRESENTACIÓN DEL RIVAL"
- OBLIGAR A CECILIA ROTH, ANDRÉS CALAMARO Y FEDERICO LUPPI A QUE SE RADIQUEN DE POR VIDA EN ESPAÑA
- PROHIBIR LA FABRICACIÓN DE LA EMPANADA GALLEGA
- SACAR A ESPAÑA DEL T.E.G. Y REEMPLAZARLA POR PORTUGAL
- CAMBIAR EL NOMBRE DE LA REVISTA "BARCELONA" POR EL DE "SANTIAGO DEL ESTERO"
- CAMBIAR EL DICHO, DE AHORA EN MÁS SERÁ "EL QUE SE FUE A BARRANQUILLA PERDIÓ SU SILLA"



ASOCIACIÓN

Dudas

Leemos en Perfil que Carlos Figueroa, flamante gerente de noticias de Tv Pública, dijo "Yo no leo libros, leo e-books". Sólo nos queda la duda de si lo dijo con culpa o con orgullo

+++

Leemos en La Nación que Diego Maradona dijo "Yo le diría al Sheik o al Príncipe que me hagan un contrato de por vida y yo me quedo en Dubai". Sólo nos queda la duda de si finalmente se terminó de enamorar de uno de los mercados futbolísticos más competitivos del mundo como es el de Emiratos Árabes o si es simplemente que ya se dio cuenta de que nunca lo van a llamar ni de Deportivo Cachito para que lo dirija

+++

Leemos en Infonews que "El Fondo Monetario Internacional (FMI) lanzó sus nuevas y polémicas "recetas" para que los países con problemas de población avejentada salgan a combatir sus agujeros financieros. Sólo nos queda la duda de si esas recetas son consejos económicos o si son recetas de preparados líquidos acorde a las manguadas dentaduras de los longevos

Raqueteras

Leemos en Página 12 que "El Buenos Aires Lawn Tennis Club no quería que la llamada zona roja de los bosques de Palermo esté ubicada en el espacio público cercano a sus instalaciones, pero la Justicia porteña falló en contra de su reclamo. La Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad, en fallo dividido, rechazó la demanda del club porque no hay ninguna ley que prohíba la oferta y demanda de sexo en las cercanías de una entidad deportiva".

Raro, ¿no? Más que discutir si debe o no haber oferta sexual en la calle (sea en una plaza, un club o una estación de tren) estamos viendo en dónde la ponemos (a la oferta sexual, claro). A pocos meses de una buena medida gubernamental que a través del decreto 936 prohibió la publicidad de avisos sexuales en los diarios (el célebre rubro 59) todavía sigue sin molestarnos que estén en carne y hueso paseando por la calle. Raro, ¿no?

Casper



Leemos en La Nación que "Estados Unidos hundió al barco fantasma japonés". Cuando le preguntaron a los yanquis cómo se habían dado cuenta dijeron que fue porque en el radar les aparecía un mensaje cifrado que decía "buu, buu, buu". Inmediatamente pidieron un avión caza, y le mandaron uno cazafantasmas.

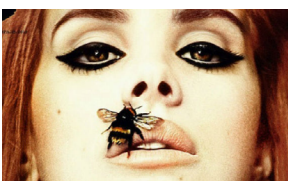
Baby Boom

Bueno tampoco es taaaaa terrible que no haya yerba...lo llamativo es que en el súper donde antes estaba la piporé ahora pusieron los prime...



libre Insobornables

La revista Rolling Stone de marzo nos demuestra que no todo está perdido en el periodismo, mejor dicho en el comercio periodístico. Habitados como estamos a que las personas y/ o los productos que anuncian en un medio sean tratados con guante de seda en las "notas periodísticas" que los involucran, no deja de ser una buena noticia ver cómo destrozaron en la crítica de discos al álbum debut de Lana del Rey y que pocas páginas después aparezca un generoso aviso publicitario que nos invita a comprar ese mismo disco.



Noventa

+ ¿Qué pensás de las películas argentinas que se hacen en la actualidad?

- El cine argentino, como el cine de todo el mundo, tiene una pequeña cantidad de películas que me gustan mucho y una enorme mayoría que no. Lo mismo me pasa con la comida, la música, los libros. Considero que el noventa por ciento de todo es mierda.

(de la entrevista que Mariana Gioiosa le hizo al director de cine Juan José Campanella para la revista La Maga)

Ciccone

A esta altura se ha transformado en un verdadero papelón. Papelón internacional sin dudas. Ya terminó de hartar a los que nunca le tuvieron mucho cariño y hasta empezó a molestar a quienes seguían hasta hace poco su carrera de manera incondicional. Unos y otros ya le piden que dé un paso al costado o que se retire por un tiempo y vuelva con nuevas ideas más adelante, pero esto así como está planteado no da para más aunque todo el circo mediático y de influencias siga respaldando (por ahora) todo lo que hace. Lo cierto es que ya aburre un poco esta señora ya grande (casi 54 años) que insiste en hacerse la nena con pantaloncitos ajustados y pose de mujer fatal que uno más o menos le creía hasta "Sex" ponéle. Después sonó todo a una repetición de las mismas poses y casi un eterno reciclaje de las mismas canciones que interpreta desde hace 30 años. Sólo a base de lifting, gimnasio y a que hace mucho que no surge otra mega estrella se puede explicar la "vigencia" de Madonna, Louise Verónica Ciccone. El disco que acaba de sacar, MDNA, es apenas más de lo mismo.



Martina
un mundo casero

Pastelería Panadería Artesanal

Av. Roca 1024
Tel: 15 450 7079 // 445 4744

- tortas
- budines
- cookies
- desayunos a domicilio
- Eventos
- Mesas dulces y saladas

QUIMET
Ferretería Cerrajería

domingos y feriados abierto por la mañana

Paso y Roca / Tel: 445 4117 / Puerto Madryn

Friends Bar

Miércoles de chicas
Pastas GRATIS!

viernes Karaoke

DOMINGOS a LA TARDE JUGAMOS CARTAS MAGIC

Roca y Apeleg

- 2-3. ASOCIACIÓN libre
3. BRÚJULA (usted está aquí)
- 4-5. boron en madryn
- 6-7. POESIA REUNIDA
- 8-9. don arnoldo y sus 12 notas por pablo ceriotti
10. MÚSICA PARA ASCENSOR
11. MUESTRA FOTOGRAFICA IDENTIDAD
12. PASARÁ, AGENDA, EL ENIGMA

Agradecemos el acompañamiento permanente de Pleno Centro Automotores que siempre tiene un lugarcito para nosotros y a los nuevos amigos que suman su apoyo desde este número: American Center Color, Ana Lucia Di Meglio y Susana Romero Escobar. A todos ellos, eterna gratitud.

Las opiniones de columnistas o entrevistados son justamente eso, la opinión de ellos.

Agradecemos también el debut del músico y docente Pablo Ceriotti (en realidad ya escribió el año pasado pero ahora en calidad de colaborador permanente) quien se presenta con una columna esclarecedora sobre el siempre conflictivo tema del dodecafonismo y su mentor Arnold Schoenberg. Nuestra gratitud también para Fernanda, Lucho y Noelia por su tiempo y paciencia en la entrevista que hicimos con motivo de la antología de poetas madrynenses, "La cuerda de los relojes limando el tiempo". Y gracias a José María Farfaglia y a todos los que de una u otra manera siguen haciendo que esto sea posible.

El Vestidor
FERIA AMERICANA

Sarmiento 57
de 10 a 12
y de 17:30 a 20:30
www.elvestidorferia.com.ar

PIZZERIA • HORNO DE BARRO

DON TOMAS

MITRE 775

15 460 4994
447 0365

MARTES CERRADO

Los Negros

Roca 1844

445 72 73

tomates frescos, aromáticas recién cortadas, masa levada, fuego encendido, los aromas van en el aire... los negros cocinando platos tradicionales.

Accesorios

PIX

San Martín 185
Tel 445 2463

Puerto Madryn Chubut

ATILIO BORON La claridad de un intelectual

Hace unas pocas semanas, los mardynenses tuvimos la oportunidad de escuchar por primera vez en esta ciudad a Atilio Boron, una de las personas más respetadas del espectro intelectual argentino.

Junto a Mariela Flores Torres y Hernán Bergara charló con una importante cantidad de vecinos que se acercaron para escuchar sus opiniones sobre los movimientos intelectuales surgidos en los últimos años en Argentina y para plantear cómo está la situación mundial, básicamente la crisis de Estados Unidos y algunos datos sobre América Latina. Estos son algunos de los conceptos vertidos durante más de dos horas, sólo interrumpidos por un pequeño intervalo musical a cargo de Milena Catania y Francisco Cosentino.



Bergara, Flores Torres y Boron

"En 2008 se dio una confrontación muy seria que tiene que ver con cómo se financia el Estado que es un gran tema. En ese momento una serie de intelectuales saltaron al ruedo para hacer una defensa del Gobierno nacional y a hacer una crítica de aquellos que se llamaron campesinos o "los del campo". Ahí se intensificó un conflicto

esa relación se rompe por un desacuerdo respecto del triple play, es decir el negocio que haría pasar por el mismo cable Internet, telefonía y cable. Estamos hablando de un negocio multimillonario. Lo del campo vino a superponerse con eso y Clarín trata de tomarse la revancha porque era un negocio que aparentemente estaba amarrado donde Clarín compró las licencias para tv digital según el modelo americano y como el Gobierno apoyó la propuesta japonesa, la inversión de Clarín se fue al diablo". "Ahí un grupo muy amplio de intelectuales salieron a hacer una defensa de las políticas del Gobierno y se gestó Carta Abierta con gente de muy distintas percepciones políticas que adoptaron una línea que yo consideré imprudente que era que para defender al Gobierno de esos ataques había que hacer una defensa sin ningún tipo de matices, y donde Clarín decía "negro" había que decir "blanco". Me invitaron a Carta Abierta pero no me gustaba mucho la forma en que el Gobierno había planteado la lucha que había que dar por las retenciones (no tengo dudas de que era una lucha que había que dar) pero lo había hecho de una manera muy chapucera: le pidieron a Martin Lousteau que buscara la manera para reforzar los ingresos del Estado a través de un impuesto a la renta agraria".

"El Gobierno tenía razón al decir que esa renta era muy elevada, veamos los precios de la zona sojera: una hectárea cuesta 15000 dólares, hace poco estuve en Lobos y charlando con un hombre de la zona le digo: "mire, tengo ganas de invertir en la zona le daría un \$5000 dólares por hectárea", él me dijo: "Por 10000 dólares me la muestro, hablamos a partir de 15 mil". El Gobierno cuando plantea la necesidad de redistribuir esa renta, tenía razón. Y

Lousteau que es un economista, no un economista, hizo un cálculo y dijo cortamos acá 35% y listo y ahí entraban en la misma bolsa Grobocopatel con 250.000 hectáreas en la zona núcleo (a 500 dólares la tonelada y de cada hectárea sacás 3 toneladas, calculen lo que maneja ese señor) y en esa misma bolsa caía el chacarero que está a 60 km de Buenos Aires que tenía 40 hectáreas y no podían pagar la misma alícuota".

"La reacción del campo se debió a una torpeza mayúscula del Gobierno que encargó a un economista la delicada tarea de carácter económico. En vez de que paguen todos el 35%, que Grobo pague el 50% que lo puede pagar y que el chacarero más chico que pague 20 ó 25 hubiera sido una política impositiva progresista".

"Estaba mal planteada la estrategia del combate. Yo, además, venía con muchas críticas porque el tema del INDEC, por ejemplo, fue y es un error mayúsculo porque afecta al Gobierno porque le resta credibilidad. Además, perdimos un instrumento los analistas. El INDEC habla de una pobreza por debajo del 9%, una cifra absolutamente inverosímil. Artemio López, consultor permanente del Gobierno, da un 20% de gente debajo de la línea de pobreza".

"Cuando Cristina dice en la última Asamblea Legislativa que no vamos a presentar un proyecto de ley de reforma de entidades financieras, bueno, esa es la ley que ordena el sistema económico argentino. Un capitalista pone un millón de pesos y a fin de año se lleva un 15% más, pero esa ganancia no genera obligación impositiva lo que es el mamarracho más grande que yo he visto en una economía capitalista. Ni siquiera lo vimos en los Estados Unidos de Reagan donde le dieron



todas las facilidades al capital financiero ¿Cómo no va a pagar imponentes un tipo que por no hacer nada gana 150.000 pesos en un año depositando un millón?"

"Si digo que necesitamos una reforma tributaria en la Argentina, ¿es destituyente decir esto? Decir que necesitamos una reforma tributaria para que los ricos paguen más ¿Es destituyente decir que el 3% que paga la minería en San Juan es un escándalo internacional? Yo creo que no, no es destituyente y el peor favor que se le puede hacer a la presidenta es callarle estas cosas".

"Además, Carta Abierta es una carta dirigida a estudiantes de doctorado de sociología, filosofía y ciencias políticas no era una carta destinada al gran público. ¿A quién les están hablando? Dejen de escribirle a los doctorandos, hablenle a la gente común."

"No tengo mucha relación con gente de Plataforma 2012, conozco gente de ahí pero menos. Lo que me preocupa es el grupo de los 17, un desprendimiento de Plataforma que sacó ese artículo terrible sobre las Malvinas. Es increíble porque revela un desconocimiento de algunas normas de derecho internacional. Que digan que en el caso de las Malvinas se aplica el principio de autodeterminación de los pueblos, a mí un estudiante me plantea esto y le digo volvé en marzo porque el principio ese sólo se aplica a las poblaciones originarias de ese territorio. Cuando vos tenés un territorio conquistado a punta de pistola y la población originaria expulsada

aplicar ese principio es una locura. Este es un antecedente muy importante que los ingleses van a exhibir diciendo que un grupo de intelectuales argentinos firmaron eso. Fue una intervención muy inoportuna motivada sobre todo por el odio que tienen hacia la persona de la presidenta y eso está mal porque te nubla el entendimiento".

"Yo he sido muy crítico de este Gobierno pero eso no me va a llevar jamás a hacer planteamientos que objetivamente me coloquen al servicio de una potencia extranjera o de un bloque reaccionario que no me cabe dudas que pueden hacer políticas peores que las actuales".

El intelectual por tanto no puede estar en el juego abstracto de las ideas y uno tiene que hacerse cargo de eso. Alguna gente me dice "vos tenés una política contemplativa con el Gobierno. No, ninguna contemplación pero lo que sí no voy a hacer nada para que el Gobierno caiga sobre todo en ausencia de un reemplazo que sea mínimamente superior".

Luego de leer "El tanque", un cuento de Alberto Laiseca, Hernán Bergara preguntó qué posibilidades reales de dominio tenía un país como Estados Unidos que tiene casi como único elemento de dominio su poderío militar.

"Convengamos que tener como único elemento de dominio el poderío militar no es poca cosa" dijo Boron. "Estados Unidos está enfrentándose en estos momentos al declive de su poderío global. Todos

los documentos oficiales dicen básicamente lo mismo: el mundo que conocimos después de la segunda mitad del siglo XX desapareció para siempre. El poderío de Estados Unidos en esos 50 años ya no está más. En los 90 tuvieron la euforia de pensar que habían ganado la guerra fría, que no tenían enemigos a la vista y que podían hacer lo que querían. Pero ahora se les hizo cuesta arriba porque ahora la crisis estalló ahí, en el centro del imperio no en la periferia y tiene problemas económicos muy fuertes".

"Hay 45 bases militares de Estados Unidos en América Latina. La prioridad estratégica inmediata es el control de la Amazonia, si ustedes miran el mapa toda la cuenca amazónica está rodeada y por cuenca amazónica no digo sólo Brasil sino Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Argentina...lo que sería el corazón de Sudamérica. ¿Y qué hay ahí? Ahí está la mitad del agua dulce del planeta tierra, está el acuífero más importante del mundo, el guaraní no es el más grande que es el siberiano pero no tiene la capacidad de recarga del guaraní que puede durar indefinidamente, el siberiano no".

"Tenemos grandes yacimientos de petróleo en la faja del Orinoco (Venezuela) se calcula que hay tanto petróleo como en Arabia Saudita y para colmo ahora hay petróleo en el litoral paulista. Tenemos gas, litio, el 80% del litio del planeta tierra está concentrado en Bolivia y menos en Argentina y Brasil. Con el litio se mueve la filmadora, la laptop, el celular, todo. Y van a venir por el litio. Sin dudas".

mu... per... en... g... n... p... a... p... que...
est... e... a... ue... um... la... ech...
apellando a cualquier método. Hasta...
Gobierno no había sido mala pero

Rotisaría
Waller de Gine 2013
Xmas
ENTRADA
CIRIPCIÓN HASTA EL 31 DE MARZO
I EXTENSIÓN DE LA U.N.P.S.J.B.
Paso 44
Delivery 446 9028

rotisaría
volvó
que!

consultas: inforabifilms@gmail.com o al 154401934

CANTO
clases particulares / técnica vocal y repertorio
MILENA CATANIA
Tel: (0280) 154 400 291

Chorizos de Arena 154 343 910 // 154 205 086

Poesía Reunida



Cuando uno lee "La cuerda de los relojes limando el tiempo", antología de poetas de Puerto Madryn, no puede menos que sorprenderse con la variedad de temas, de miradas, de lenguajes y de edades de los autores. Fernanda Maciorowski, compiladora del libro junto a Lucho Carranza y Noelia González, dice que esa era la idea, ser lo más amplios posible. "No limitar ni por edad ni por nada, sino que el texto se sostenga solo, que sea original, que sea bueno, que nos guste a los tres".

La idea de hacer una antología fue de Fernanda quien asegura: "Nos gusta trabajar en grupo, no es lo mismo leer uno en

su casa que leer los tres lo mismo y ver qué genera ese texto en otras personas. Como tenemos distintas preferencias estéticas cada vez que tirábamos un texto a la mesa, teníamos tres opiniones contrapuestas y cada uno tenía que defender su idea por qué sí o por qué no". El proceso no fue sencillo sino "largo y difícil pero muy rico porque salimos ganando los tres". Según Noelia "en lo único que estuvimos los tres de acuerdo fue en el título del libro, es maravillosa esa frase y viniendo de Miguel (Oyarzábal) es un poco un homenaje para él que hace tanto que la viene remando".

"El motivo por el cual elegimos a estos poetas y no a otros es, llanamente, el motivo de elección más sincero: que nos guste el poema", dicen los compiladores en el prólogo del libro. La forma de trabajo fue investigación de campo, búsquedas en bibliotecas propias y ajenas, y una convocatoria abierta a los poetas. Según Fer-

nanda "se ha leído todo lo que pudimos, estuvimos casi dos años trabajando. El resultado es un extracto del extracto del extracto, acá están las joyitas".

Está claro que fue un trabajo muy serio donde nada está puesto porque sí y los poetas reconocieron ese esfuerzo tanto que los tres coinciden en que "los poetas estaban súper contentos con el resultado final y la presentación del libro (en el Caracol) fue bien fiestera" (risas)

En esa reunión hubo más de veinte poetas de Madryn. Un caso curioso es el de una poeta conocida como Babel quien fue publicada en el libro y estuvo el día de la presentación pero nadie sabe quién es, nadie la conoce. Alguien le pidió autorización para mandar por mail sus poemas, lo hizo y finalmente quedó en la elección final. Fue de incógnita a la fiesta de un libro donde hay poemas suyos...

"La cuerda de los relojes..." incluye obras de 16 poetas y en Madryn suponen que serán unos 30

quienes hacen poesía. "En realidad hay más, dice Lucho, pero no publican, hacen poesía para ellos". Se escribe mucha poesía pero se vende poco en las librerías tradicionales. Donde sí se vende es en las ferias y en las presentaciones de libros.

Los tres reconocen que el público de poesía "es muy reducido". Lucho dice que tanto él como Fernanda tienen bibliotecas específicas de poesía "pero no sé cuánta gente hace eso". Le digo que me parece que no son muchos.

Dicen que con esta antología aprendieron "a compartir, a trabajar en grupo, a leer, a entender poesía y a explicar los gustos personales a los demás"

+¿Qué tiene que tener una poesía?

-Depende del momento que esté atravesando cada uno, puede ser el juego con el lenguaje o la parte visual o una temática determinada, a mí me gusta mucho la poesía política por ejemplo (Lucho)

-Para mí que me conmueva (Noelia)

Lucho agrega que "a veces leer un libro de poesía no implica entenderlo enseguida, por ahí pasan años, a veces hay que contextualizarlo, averiguar momento histórico y, a partir de ahí, podés llegar a comprender".

Para Fernanda "son un montón de cosas que se unen en ese punto que es un poema no sólo la visión que tiene un autor sobre un tema, hay un trabajo artesanal de búsqueda en el lenguaje. Son como cientos de puntas que se congregan ahí en la palabra y hacen que ese poema brille y los otros no, que ese poema te conmueva como dice Noelia y otros no. Tiene que ver con miles de cosas, con el estado anímico de uno, con búsquedas personales, éticas, literarias, políticas".

Fernanda destaca que "no encaramos esta tarea desde el rol de jueces sino de lectores. La antología salió desde el lugar de personas a las que les gusta leer poesía".

Se nota, además, que los compiladores no buscaron sacar chapa de nada, acá lo importante no son ellos sino los poetas seleccionados. De hecho nin-



Antología Madryense

guno de los tres publicó poemas propios, cuando sabemos que es un vicio frecuente entre los antólogos filtrar material propio entre los seleccionados. Dicen que les daría mucha vergüenza ver sus nombres en la antología: "esto es más que nada un trabajo de investigación no de autobombo para difundir nuestra obra. Pero no nos enojamos si alguien decide incluirnos en otra", aseguran.

"Hay mucha gente que hace poesía pero que no se siente poeta, la antología nos permite tomarlos y traerlos acá porque quizás nunca veamos nada más de ellos", dice Lucho. "Pienso en el Topo (Julio

Catremil) él no tiene sus textos, los escribe y los manda y si alguien cree que son buenos sobrevivirán en alguna computadora. Fernanda fue ese "alguien" y gracias a que ella los guardó, vieron la luz en "La cuerda de los relojes...". El día de la presentación el Topo fue uno de los puntos altos de la noche con una performance que incluyó canciones y una forma de "recitar" muy particular, muy personal.

Catremil es uno de los 16 poetas que publicó esta antología. "Son 16 munditos cada uno de los autores", concluye Lucho. "La cuerda de los relo-

jes limando el tiempo" se consigue en todas las librerías de Madryn y en el kiosco de diarios de la plaza San Martín.

Los poetas publicados son María Florencia Álvarez, Washington Berón, Antonio Calí, Roy Sebastián Castellán, Silvia Castellón, Julio Catremil (Topo), Bruno Di Benedetto, Nelly González, Silvia Iglesias, Nelson Jaime, Yolanda Amelia Loza (Babel), Miguel Oyarzábal, Martín Sebastián Pérez, María José Rocatto, Fela Tylbor, Ariel Williams.

Queen's mueblería
Belgrano 459 // Tel: (0280) 4472 865

Silvestre
BOUTIQUE INFANTIL
25 DE MAYO 85
Puerto Madryn - Chubut

Mundo Pino muebles
28 de Julio 580 Puerto Madryn / Cel: (0280) 154 331 573

Delivery
445 54 87
154 37 80 68

Juan B. Justo y Estivariz - Puerto Madryn
PASTAS ARTESANALES
Nona Rosa
PIZZAS - EMPANADAS

ZOMERA Hispano América
Confección de lonas para camiones
Cocheras en media sombra
Toldos - Piletas de lona
Carpas para balnearios
Cerramientos

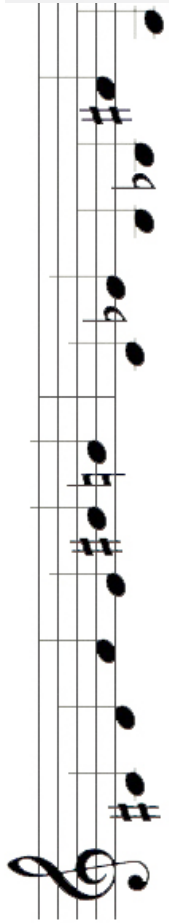
9 de Julio 1044
(0280) 154 63 97 13 // 447 11 66 // 445 83 85
(9120) Puerto Madryn - Chubut

ALBAÑILERÍA DON SAN
DE JOSÉ JELDRES
COLOCACIÓN DE MEMBRANAS
ALBAÑILERÍA EN GENERAL - PINTURA
CEL: (0280) 154 62 10 29

FRANCONI
construcciones & deco
9 de julio 555 // Tel: (0280) 4470935

Sandwichería Priunio
447 58 70
San Martín 950 - Puerto Madryn

Barbas El Gran Diariero Madryense
Reparto de Diarios y Revistas Nacionales e Importadas
Colecciones - Videos
445 3666
H. Yrigoyen 286 - Puerto Madryn



Don Arnoldo y su docena de notas

Por Pablo Ceriotti



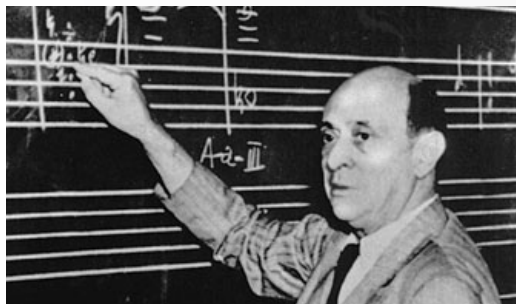
Prácticamente todo el mundo sabe que las notas musicales son siete. Esas notas son: do, re, mi, fa, sol, la, si; generalmente agregamos otro do y así tenemos los ocho sonidos que forman la escala: do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

Las teclas blancas de un piano representan esas notas, esos sonidos, repetidos una y otra vez a lo largo del teclado. Hasta aquí todo es más o menos sabido y casi del todo cierto, ya que conocemos que las notas son siete, porque estamos formados para escuchar música en un sistema musical que funciona sobre la base de estos siete sonidos, lo llamamos 'tonalidad' o 'sistema tonal'; pero, en realidad, las notas musicales, los sonidos existentes en el mundo occidental son doce.

Podemos ver que el piano tiene también teclas negras intercaladas entre algunas de las blancas, que sólo hay dos lugares dentro de la escala en que no hay teclas negras, de mi a fa y de si a do; por lo que tenemos siete teclas blancas y cinco negras, un total de doce, patrón que, como hemos visto en el teclado, se repite. Hay un sistema musical que en vez de usar siete sonidos, usa doce, y se lo conoce como 'dodecafonismo'. Este fue desarrollado en la década de 1920 por un austríaco llamado Arnold Schoenberg.

La diferencia entre los dos sistemas (tonalidad y dodecafonismo) no se da sólo en que uno usa siete notas de las doce y el otro, las doce, sino que parten de dos conceptos totalmente distintos en cuanto a la forma de organizar esos sonidos, por cierto, antagónicos.

En la tonalidad los sonidos ocupan distintas jerarquías y generan una sensación de movilidad, pensemos que sólo elegimos siete de doce y no están distribuidos de manera equitativa, ya que entre algunos de ellos hay teclas negras y entre otros, no, eso es como si estuviera subiendo una escalera de siete peldaños donde dos escalones son más cortos, esa irregularidad es la base de la tonalidad; esa escala nos da una serie de acordes (ejecución simultánea de tres o más notas de una escala) y las relaciones entre estos cumplen básicamente dos funciones: tensión y distensión. Una especie de sistema solar sonoro, donde el Sol está en el centro, representa la distensión, y ejerce la mayor atracción gravitatoria; el resto de los planetas giran en torno a él, con sus diferentes relaciones de peso, distancias y tensiones; a toda tensión le sigue una distensión y viceversa.



El dodecafonismo es un sistema organizado derivado del atonalismo, carece de jerarquías; los doce sonidos son iguales, no hay algunos más importantes que otros, nuestra escalera tiene los doce peldaños iguales; el atonalismo plantea la disolución de la tonalidad, es decir, de las funciones armónicas, de las escalas, de los acordes.

No se llega al dodecafonismo de manera casual, sino que el desarrollo de las funciones tonales desde mediados del siglo diecinueve en adelante hizo que se fueran desdibujando y anulando a tal punto que se dejaban de percibir como tales, la música era casi atonal. Un paradigma estético estaba llegando a su fin, y se entraba al siglo veinte con nuevas tendencias, entre ellas el atonalismo, antes de la primera guerra mundial y el dodecafonismo, una forma de organizar el atonalismo, después de la misma; es una de las manifestaciones de la Europa convulsionada de principios del siglo veinte, un grito expresionista.

El oído medio de la población no está acostumbrado a escuchar música dodecafónica, es más, para la mayoría suena feo o por lo menos, raro; y esto es lógico, ya que la música tonal lleva siglos entre nosotros, nos regimos por ella y de alguna manera nos sentimos tonales...

Compra Venta Consignaciones

PLENO CENTRO Automotores

Mitre 165 - Puerto Madryn - 15 451 88 35

Susana Romero Escobar

Psicóloga

Atención individual y grupos

(0280) 4458287 / 154724829

Mitre 546

Tel. (02965) 474 473

Puerto Madryn, Chubut, Argentina

informes@institutomadrynlab.com.ar

Madryn Lab

Instituto de Inglés

AMERICAN CENTER COLOR

FOTOGRAFÍA DIGITAL EN EL ACTO

REVELADO DE ROLLO

REPARACIÓN DE CÁMARAS DIGITALES

20 DE JULIO N° 124 // TEL: 0280-4473-531

RUDE SAENZ PEÑA N° 103 // TEL: 0280-4476-139

HTTP://WWW.FUJIAmericanCenter.com.ar

abecedario

LIBRERÍA-ESCOLARES-PAPELERÍA-COMERCIAL

Revistas

FABER CASTELL

BIC

edding

Gob. Maíz y 9 de Julio

Puerto Madryn

(0280) 4475.522

libreriaabecedario@yahoo.com.ar

Imanes - Almanagues

Tarjetas - Folletos

victortilkiln@yahoo.com.ar

Cel.: 15 455 1243 / 15 463 6580

Tel.: 445 3268 pregunte

Puerto Madryn por victor

ETHEREOS CHICOS IMPREVISIBLES

Ir de compras puede deparar sorpresas. Por los precios en principio y también por algunas vidrieras. Cuando parecía que en cuestiones vidrieriles estaba todo inventado, aparecieron los músicos de Etereos para darle una vuelta de tuerca al asunto y ellos mismos se transformaron en vidriera. Sucede que cada tanto a los chicos se les da por correr todas las remeras, pantalones y maniqués que descansan mansamente en el frente de Benditas Glam y empiezan a colocar sus instrumentos. En pocos minutos, el dúo conformado por Diego Bustamante y Ed Wood (a esta altura trío o cuarteto cuando se suman los invitados de manera cada vez más frecuente) ya estaba desplegando la música que ellos no oían pero los peatones sí gracias a un parlante instalado en la calle. Llamativo, original y un recurso más para acercar la música a la gente en los lugares por donde la gente transita. La reacción de los transeúntes era bien dispar: algunos ni se dieron cuenta de lo que estaba pasando absorbiendo en su rápida carrera hacia algún lado, otros sí y detuvieron su marcha para ver de qué se trataba y otros directamente se quedaron mirando la vidriera mientras escuchaban y aplaudían a esos muchachos que habían tomado por asalto ("intervenido" para la jerga artística) un local de ropa.

Al cierre de esta edición los Etereos tocaban solos por primera vez en el Caracol. Otra de las bandas nuevas para seguir de cerca.



Clases de tango

principiantes e intermedios

Domingos 20:30 hs

Centro Cultural Caracol/España 165

Prof. José Montero

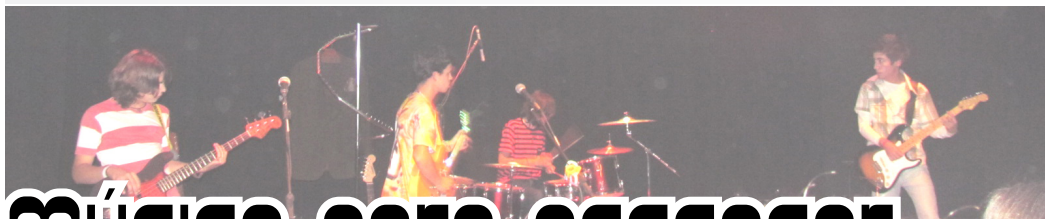
Ana Lucia Di Meglio

Lic. en Psicología

Niños Adolescentes Adultos

Av Gales 46 (Planta Alta)

0280 4455747 // 011 15 21586972



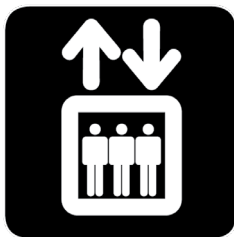
MÚSICA PARA ASCENSOR

LOS CHICOS CRECEN

Alex Barria (guitarra principal), Ian Alecio (bajo), Lautaro Ríos (guitarra y voz) y Marco Salanoue (batería) son los cuatro jóvenes que forman Música para Ascensor, una banda nueva que luego de algunas presentaciones de foguero tuvo bautismo de fuego como único atractivo de la noche en dos presentaciones en el Galpón de la Escalera. Los chicos (realmente lo son, tienen entre 14 y 17 años) mostraron un repertorio de canciones propias que se pasea

por el amplio espectro de lo que habitualmente conocemos como el sonido del "rock nacional". Con una atractiva puesta de luces y con tres viejos televisores colgando sobre sus cabezas el cuarteto dio un recital prolijo y profesional dejando en claro que las eternas horas de ensayo no han sido en vano. Con una clásica formación rockera de bajo, batería y guitarra (por dos) le escapan a los adornos sonoros que suelen proveer un teclado, alguna percusión o

algún viento. Nada de eso, rock visceral. Y es en ese momento cuando se ve la mejor ver-



sión del grupo, cuando rockean. Incluso a ellos se los ve más compe-

netrados y suenan afiladísimos con un Alex Barria que domina los matices rockeros de su viola, un Lautaro Ríos que canta afinado y se le entienden las letras (dos raras características en un cantante) y una buena base en el bajo y la batería. Los temas que interpretan los componen entre todos sobre la base de las letras que escribe Lautaro. Por estos días están entrando al estudio de grabación para darle forma a lo que será el álbum debut del grupo.

Rosa Nassif

Lic. en Psicología
Terapia Gestáltica y Psicodramática

(0280) 154529830 marimonia50@hotmail.com

**Sanitarios
Olaiz Hnos.**

Juan B. Justo 1474

15 436 7932

Venta de materiales de construcción
Materiales Eléctricos
Sanitarios
Artículos de Ferretería

Médico Veterinario Pablo Carnelutto

Consultas a Domicilio / Urgencias

Tel (0280) 154 725 238



recreo
libros

Casa Central: Roque Sáenz Peña 101
Tel: 0280-445 4549

Suc.: Portal de Madryn Loc. 208
Tel: 0280-445 7978

Puerto Madryn - Chubut - Argentina

R
Pequeña
Victoria

28 de Julio 247 - L1

Puerto Madryn

Tel (0280) 447 6034

No sé si es Londres o París

Muestra fotográfica "Identidad"

Hasta fines de abril se pueden ver las veinte fotos que conforman la muestra Identidad en el Museo de Arte Moderno de Madryn. El fotógrafo de Trelew José María Farfaglia expone tomas realizadas en la calle, en las esquinas, en las esperas de un semáforo. Las fotos las tomó en Londres y París y son todas en blanco y negro; el único rasgo distintivo que escapa a ese registro cromático es una corbata roja de un señor con cara de preocupado seguramente por algunos de los papeles que debe llevar en su maletín, maletín que nunca se ve en la foto pero que se ve en la cara del señor de corbata roja preocupado por sus papeles. "Mi formación fotográfica fue con el blanco y negro, amo el blanco y negro por lo que deja de decir, y lo que tenía pensado antes de iniciar el viaje era hacer urbanas en blanco y negro, porque desde mi óptica, se ajusta mucho al tema", dijo Farfaglia a Ficciones. La idea central de la muestra juega con los conceptos de identidad y entidad. ¿Qué cosas nos constituyen, qué cosas nos identifican?

Esas fotos ¿podrían haber sido sacadas en cualquier gran ciudad?. La pose y la vestimenta de los retratados, las calles, los autos, ¿son iguales en todas las grandes ciudades?

Dice Daniel García Delgado en su libro "Estado, Nación y globalización" que "el nuevo modelo de ciudadano se caracteriza por una orientación centrada en la adquisición de bienes, la exhibición y ostentación como elementos centrales de la identidad. Un afán de poseer y consumir que no deja tiempo para gozar plenamente de lo poseído". Una actualización de los viejos conceptos de Schopenhauer cuando situaba al hombre en un eterno círculo vicioso de deseo y frustración.

En las fotos de Farfaglia hay tantas tomas "quietas" como "movidas". Estas últimas les dan a las personas esa sensación de entes que caminan, de seres desdibujados y anónimos que le dan sentido a la ciudad. Las quietas retratan personas que siempre miran a cualquier lado menos a la cámara y muchas de ellas tienen los rostros vedados, ocultos, fragmentados. Hasta una bella joven de pelo largo debemos intuir que lo es porque aparece no sólo con los ojos cerrados sino también con su celular tapándole media cara.

Para admirar otros trabajos de este fotógrafo visiten su muy buen sitio
<http://fotopatagonia.com/>

identidad

fotografías de José María Farfaglia



Poliplástica
del golfo 20 años

Alvear 295
Tel: 447 1467

Clases de Guitarra

ELÉCTRICA-CRÍOLLA-ACÚSTICA



Técnica de púa
Armonía-Improvisación
Lectura-Guitarra rítmica
Escalas-Arpeggios
Rock, Blues, Funk,
Jazz, etc.

Martin J. Martínez
Guitarrista Profesional / ITMC
Cel. 15-4-209060
martj@hotm.com
www.myspace.com/martinmartinez

MADRYN MAQ
• Ventas
• Servicio Técnico
• Controladores e Impresoras Fiscales
• Alquiler e Insumos de Fotocopiadoras
25 de Mayo 409 - Tel/Fax: 4472452

ELÉTRONIC
TOWA
ORATOR
HASAR

AUTÉNTICA * TAQUERIA * MEXICANA
LUPITA
RENOVO SU CARTA PROBALA!
CATERING EVENTOS
PLACERES MEXICANOS EN PATAGONIA
GALES 195

para comunicarse con **ficciones**

web : www.ficciones.tk / facebook : [ficcionespatagónicas](https://www.facebook.com/ficcionespatagonicas)

mail : info@ficciones.tk / youtube : [ficcionesdemadryn](https://www.youtube.com/ficcionesdemadryn)

Grandes enigmas de la vida artístico cultural:

ahora que se complicó la descarga gratuita (ilegal y compulsiva) de libros, música y películas de la Web ¿cómo harán los ladronzuelos de obras ajenas para escuchar música, ver películas y leer libros?

La muestra fotográfica del reconocido fotógrafo Steven Mac Curry está abierta al público desde el 20 de abril con entrada libre y gratuita hasta el 3 de junio los viernes, sábados y domingos de 15 a 19 en el Ecocentro.

¡Sigue el ciclo de Percusión Espontánea en el Centro Cultural Caracol! Es el segundo viernes de cada mes de 20 a 24 hs, como siempre con ricas comidas caseras, barra y un final musical sorpresa

LA REMERA



P A S A R Á

Sandra Jaidar	22 abril 22 hs.	Il Nonno
Día mundial del libro	23 abril	En todos lados!
Descendencia	27 abril 22 hs.	Teatro del Muelle
Ethereos	27 abril 23 hs.	Buenos Hermanos
Crack	28 abril 23 hs.	Buenos Hermanos
Tocatarap	28 abril 22 hs.	Centro Cultural Caracol
Seminario intensivo de teatro de los oprimidos y las oprimidas. Informes: villanimariana@gmail.com Lunes 30 a las 18hs muestra abierta al público.	28, 29 y 30 de Abril de 9 a 13 y de 15 a 19 hs.	Centro Cultural Caracol
Primer festival regional de REGGAE, blues y rock	28 abril 15 hs, reggae	Vieja Estación de Ferrocarril
Primer festival regional de reggae, BLUES y rock	29 abril 15 hs, blues	Vieja Estación de Ferrocarril
Primer festival regional de reggae, blues y ROCK	30 abril 15 hs, rock	Vieja Estación de Ferrocarril

RabiA films.
Producciones Audiovisuales

www.rabiafilms.com.ar
e-mail: inforabiafilms@gmail.com

QUEMEHUENCHO

Zona de Mate & Churros

Roque Sáenz Peña 212/ Cel: (0280) 154 404 016

LO QUE BUSCASTE... ESTABA EN...

LAGUIADEMADRYN.COM

SER PARTE ES PERTENECER A TU CIUDAD



Contactanos: info@laguiademadryn.com